

# KINDERVERZET & VRIENDSCHAP TOEN & NU

## Jeugdboek, beeldend kunstwerk, educatie, maatschappelijk inzicht

### Onze missie:

**Comité** KinderVerzet & Vriendschap Toen & Nu wil kinderen inspireren niet weg te kijken of mee te doen als een mede leerling wordt geïsoleerd of buitengesloten. Kom voor elkaar op. Zoek medestanders die ook liever verbinding willen zoeken met een kind dat op het eerste gezicht anders lijkt.



### Inspiratiebron:

De op waargebeurde feiten gebaseerde historische jeugdroman Het Verlaten Hotel (Querido) van [Mirjam Elias](#) over uniek kinderverzet, vriendschap en loyaliteit in de Tweede Wereldoorlog. Een klassieker volgens de Openbare Bibliotheek die een tentoonstelling wijdde aan het boek. De geschiedenis van WOII wordt behandeld vanuit kinderogen en gaat over elementaire menselijke waarden.

### Middelen:

Het boek Het Verlaten Hotel. Het ontwikkelen van video's en ander lesmateriaal dat kinderen met AR (*augmented reality*) ook buiten Amsterdam kan laten genieten van een speels parcours kunstwerken dat [Merijn Bolink](#) voor ons ontwierp.

Een jaarlijkse happening met raps gedichten en dans bij het kunstwerk op de historische plek waar kinderverzet zegevierde. Ook is mogelijk de eindejaarsmusical Kinderverzet en vriendschap toen & nu te downloaden en de expositie met echte items uit het boek.

### Financiering:

**Stichting** KinderVerzet & Vriendschap Toen & Nu (ANBI) focust op fondsenwerving en donaties teneinde onder meer deze hybride te ontwikkelen.

### Wie zijn wij?

Stichting en Comité worden op vrijwillige basis gerund door professionals die saamhorigheid nastreven waarbij we ons richten op opgroeiende kinderen in de multiculturele samenleving.

### Onderwijskundige doelen.

1. Verdieping interrelationeel inzicht door eigen onderzoek.
2. Geschiedenis leren van de Tweede Wereldoorlog door een spannend en ontroerend verhaal.
3. Kennismaken met echte kunst waarmee je kunt spelen ook nog en met een nieuwe technologie waarmee je in jouw omgeving virtuele elementen projecteert.
4. Leerlingen laten lezen.
5. Taalvaardigheid en woordenschat vergroten
6. Onder meer door eigen gedichten en de musical het geleerde verbinden met issues van nu.



### Brede steun

Stadsdeel Amsterdam Centrum, het 4 en 5 mei Comité Amsterdam en de afdeling educatie van het Nationaal Comité 4 en 5 mei, steunt ons plan voor een speels

kunstparcours op het Falckplein. Het werd ontwikkeld in overleg met buurt, een senioren sociëteit en wijkscholen. Ons bestuurslid Job Cohen is tevens voorzitter van het 4 en 5 mei Comité Amsterdam. Als burgemeester hield hij Het Verlaten Hotel ten doop.

### **Impact Verlaten Hotel**

Ronny (fotograaf Ronald Sweering) speelde in het centrum van Amsterdam in het diepste geheim met Willy, een Haags onderduikertje in een kelder aan de overkant. In Ronny's school kwam een muur die leerlingen scheidde in voor- en achterkanters. Met zijn kinderverzetsgroepje kwam Ronny in de Falckstraat op voor Joodse mede leerlingen die aan de achterkant werden getreiterd door NSB-kinderen. Op die historische plek willen we het speelse kunstzinnige parcours realiseren.

Maar dit project gaat over de toekomst door de focus op de omgeving van zondebokken en mikpunten. Wat doe jij als elk gebaar ertoe doet? Kijk je weg? Kijk je toe? Zoek je medestanders voor een tegengeluid? Waarom zou je anno nu niet dapper kunnen zijn? Dat is de waarde van het boek voor nu.



Tijdens jarenlange schoolbezoeken van auteur en hoofdpersoon bleek hoezeer kinderen van nu in het hele land zich identificeerden met de jonge verzetshelden Ronny, Louise en Kees uit Het Verlaten Hotel. Of met Harry die mee deed ook al had hij een NSB vader. Volgens hun leerkrachten gingen ze elkaar daardoor met meer respect bejegenen.

Afhankelijk van de school diepten Ronny en Mirjam met de ene groep de geschiedenis verder uit, op een andere leidde antisemitisme in WOII via het Midden Oosten conflict linea recta naar antisemitisme nu. Een meisje begon over *hatemail*, de ouders zaten in de klas. Vluchtelingenkinderen vertelden ineens over hun lot. Zij legden het verschil uit tussen democratie en dictatuur. Dan weer ging het over liefde en trouw, vriendschap en loyaliteit, over eerwraak versus rechtspraak en de kracht van vergeving.

Elk jaar draagt groep acht van basisschool De Kleine Reus bij Ronny's voormalige school eigen gedichten voor bij de - door hen en de ASVO-school onthulde - gemeentelijke gevelplaquette aan de voormalige school. Ze zingen *bring back o bring back my Bonny to me to me*. Net als de leerlingen uit Het verlaten hotel, die dit samen zongen, dwars door de muur die hen verdeelde in voor- en achterkanters...

## Kunztinnig speels parcours KinderVerzet & Vriendschap Toen & Nu



Waarom herdenken we eigenlijk wel de Februaristaking maar geen kinderverzet?, vroeg Mirjam Elias zich ineens af. Ze dacht daarbij niet zozeer aan een miniatuur dokwerker van Ronny die inmiddels overleden was. Eerder aan een *mental healing point* voor nu waar je ook virtueel kunt spelen en chillen. Via QR codes krijgt de jeugd spelenderwijs het belang mee van vriendschap en verbinding.

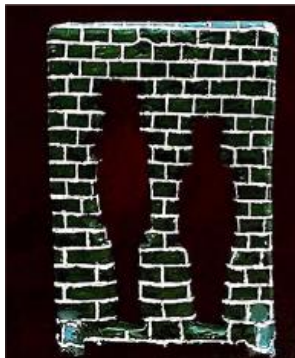


De gerenommeerde beeldend kunstenaar Merijn Bolink voelde zich direct geïnspireerd. Ook hij ziet het belang in om de lijn van verzet, solidariteit en vriendschap van toen door te trekken naar nu.

Voor zijn speels parcours van tien kunstwerken bij teksten uit Het Verlaten Hotel van Mirjam Elias koos Merijn Bolink als thema handen.



De vorm van de poort van verbinding, waarbij handen elkaar bovenin vastpakken, is de gestileerde achterkant van de school.



Wie in de pasjesmuur past kan erdoor.



Wie hier luncht of vergadert zit op handen.